FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33907
Nombre: Arquitectura industrial
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

En esta asignatura trataremos de aproximarse a la riqueza y diversidad de tipologías de la arquitectura relacionada con los procesos de producción industrial. Esta integra, además de los edificios fabriles propiamente dichos, todas aquellas tipologías producidas con unas técnicas y materiales industriales y que son propias de la sociedad industrial, entre las cuales encontramos colonias obreras, redes de comunicación, equipamientos colectivos, etc. Se analizará el impacto de la industrialización en el territorio y en la arquitectura y se hará un recorrido por las diferentes tipologías arquitectónicas clasificadas por sectores, planteando para cada una de ellas una evolución diacrónica del tipo en relación a varios aspectos, como por ejemplo los cambios de materiales utilizados en la construcción o de las fuentes de energía empleadas en el proceso productivo. A partir de esta aproximación conceptual y entendido su valor cultural, se abordará la restauración y puesta en valor.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar la asignatura. Aun así, es aconsejable contar con conocimientos básicos historia de la arquitectura contemporánea y de historia y gestión del patrimonio artístico.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico,a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las

obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ARQUITECTURA INDUSTRIAL. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Las revoluciones industriales. El reconocimiento del patrimonio industrial. Conceptos básicos: patrimonio industrial, arqueología industrial, arquitectura industrial. Características y nuevos conceptos de la arquitectura industrial. Tipologías de fábricas. La estética de la arquitectura industrial.

2. LOS SECTORES PRODUCTIVOS: LA INDUSTRIA PESADA

La minería. La industria siderometalúrgica. Fabricación de maquinaria y bienes de equipo. Producción de energía: gas, termoeléctrica e hidroeléctrica. Materiales de construcción: la industria cerámica y la cementera.

3. LOS SECTORES PRODUCTIVOS: LA INDUSTRIA LIGERA

La producción agroalimentaria: arquitecturas para el almacenamiento, elaboración y comercio: trigo, arroz, naranja y vino. La industria textil. La fabricación del papel.

4. TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS

Las carreteras (puentes, casetas de peones). El ferrocarril (puentes de hierro, túneles, estaciones, instalaciones auxiliares). El telégrafo óptico. Los faros. Las obras de ingeniería hidráulica.

5. TIPOLOGÍAS AQUITECTÓNICAS. CIUDAD Y VIVIENDA

El abastecimiento de agua potable. Arquitectura para el abastecimiento (mercados y mataderos). Arquitectura escolar. Arquitectura penitenciaria. Vivienda obrera. Cementerios.

6. RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Criterios de intervención. Museos industriales. Espacios culturales y centros de arte. Espacios Comerciales. Espacios educativos. Conjuntos residenciales. Conjuntos administrativos y oficinas. Espacios polifuncionales. Nuevos espacios urbanos. Rutas y vías verdes. Itinerarios culturales europeos.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00

Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los puntos siguientes:

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades:

Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumnado a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías:

El estudiante podrá asistir en las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

ando lo considere conveniente.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de las siguientes actividades, con la ponderación específica sobre la calificación final que se indica a continuación.

PRUEBA FINAL. 60 %

ENTREGA DE PRÁCTICAS, TRABAJOS O ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 40 %

Las características específicas de las pruebas y actividades, así como los criterios de evaluación, se explicarán de forma detallada en la adenda a la guía docente, que se facilitará en el aula virtual al inicio del período docente.

Se requerirá obtener al menos el 40% de la nota de la prueba escrita para superar la asignatura; es decir, al menos un 4 sobre 10.

Las prácticas, los trabajos o las actividades complementarias deberán entregarse obligatoriamente en la primera convocatoria. En la segunda convocatoria, únicamente será recuperable la prueba final.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf
n>

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes*. València: Museu d'Etnologia, 1998.

- BENÉVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

- BIEL IBÁÑEZ Mª Pilar; CUETO ALONSO, Gerardo J. (coords): *100 elementos del patrimonio industrial en España*. Madrid: TICCIH, 2011.

- CASTELLANO, Aldo (ed). *La macchina arrugginita: Materiali per un'archeologia dell'industria*. Milano: Feltrinelli Editore, 1982.

- CERDÀ, Manuel; GARCÍA BONAFÉ, Mario*: Enciclopedia valenciana de arqueologia industrial*. València: Edicions Alfons el Magnànim-Diputació de València, 1995.

- CLAVER GIL, Juan; SEBASTIÁN PÉREZ, Miguel Ángel: *Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español.* Madrid: UNED, 2016.

- DARLEY, Gillian. *La fábrica como arquitectura: Facetas de la construcción industrial*. Barcelona: Editorial Reverté, 2010.

- NAVASCUÉS, Pedro: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936).* Madrid: Fundación Iberdrola, 2007.

- PARDO ABAD, Carlos J.: *El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares*. Madrid: Akal, 2016.

- PEVSNER, Nikolaus: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

- *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Disponible en: https://links.uv.es/vYCC1nk

- SOBRINO, Julián: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*. Madrid: Cátedra, 1996.

- VV.AA.: *La arquitectura de la industria, 1925-1965*, Registro DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2005.

Referencias complementarias

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Cien elementos del paisaje valenciano. Las obras públicas.* València. Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2005.

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. València: Diputació de València, 1990.

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Historia de las estaciones. Arquitectura ferroviaria en Valencia*. València: Diputació de València, 1984.

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *La estación de ferrocarril, puerta de la ciudad.* València: Conselleria de Cultura i Educació, 1988.

- ARACIL, Rafael; CERDÁ, Manuel; GARCÍA BONAFÉ, Mario: *Arqueología Industrial en Alcoy.* Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 1980.

- ARROYO SERRANO, Santiago; GIMÉNEZ PRADES, María; SÁNCHEZ MUSTIELES, Diana: *Conservación y restauración del patrimonio industrial*. Madrid: Síntesis, 2018.

- BESÓ ROS, Adrià: "Arroz, naranjas y vino. Una aproximación a los paisajes valencianos de la Revolución Industrial y a su patrimonio construido". En *IV Seminario internacional sobre patrimonio de la arquitectura y la industria. Paisaje y patrimonio de la industria de la alimentación*. Madrid: UPM, 2017, p. 101-123.

- BESÓ ROS, Adrià: "L'arquitectura del vi". En Inmaculada AGUILAR CIVERA (dir.): *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. La plana de Utiel-Requena.* València: Conselleria de Infraestructures i Transports, 2008, p. 181-200.

- BESÓ ROS, Adrià: El patrimoni arquitectònic industrial valencià. *Revista Valenciana d'Etnologia*, 3 (2008), p. 43-72.

- CORREDOR-MATHEOS, Josep; MONTANER MARTORELL, Josep Maria. *Arquitectura industrial a Catalunya –Del 1732 al 1929–,* Barcelona: Caixa de Barcelona, 1984.

- DOMÉNECH ALCOVER, Eduardo: "L'arquitectura dels magatzems de taronja". En *La fruta dorada. La industria española del cítrico 1781-1995.* València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1996, p. 89-120.

- GARCÍA PÉREZ, Joel: *Arquitectura industrial en Alcoy. Siglo XIX*. Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 2001.

- GIRONA RUBIO, Manuel; VILA VICENTE, José: *Arqueología industrial en Sagunto*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1991.

- MARTÍN MARTÍNEZ, José: *Urbanismo y arquitectura industrial en el Puerto de Sagunto (1907-1936)*. Sagunt: Caixa dEstalvis de Sagunt, 1991.

- PERIS, Diego (coord.): *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha.* Toledo: Junta de comunidades de Castilla la Mancha, 1995.

- SERRA, Rosa: Colònies tèxtils de Catalunya. Barcelona: Caixa Manresa, 2000.

- VIDAL VIDAL, Vicente Manuel: *Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L'Alcoià*. València: Conselleria d'Obres Públiques, 1988.

- VVAA: *Dos siglos de industrialización en la Comunitat Valenciana*. València: Colegio Oficial de Ingenieros Superiores Industriales de la Comunidad Valenciana, 2007.
7.